

МОУ «Козыревская средняя общеобразовательная школа»

*Семейное чтение как средство  
духовно-нравственного  
становления личности*  
(обобщение опыта)

Учитель начальных классов  
**Андреева Тамара Павловна**

пос. Мирный, 2010 год

Как известно, важная роль в воспитании молодого поколения, формировании у него системы нравственных ценностей и ориентиров принадлежит семье. Исходя из традиционных русских методов семейного воспитания, родители, как и педагоги, учат, прежде всего, своим собственным примером, а уж потом наставлениями. Исстари в воспитании подрастающего поколения присутствует литературное слово. Малышам рассказывают сказки, читают стихи, подрастая, дети сами начинают читать. К сожалению, их литературный опыт чаще всего ограничивается лишь рассказами из азбуки и хрестоматии, комиксами, журналами для наклеек, а впоследствии – вялыми и малопродуктивными попытками освоить произведения школьной программы в сокращённом варианте.

Известно, что в каждый исторический момент одна часть литературных трудов предыдущего поколения передаётся полному окончательному забвению, часть переходит в ранг «литературного наследия», интересного лишь специалистам и немногочисленной группе ценителей, а некие уникальные и непредсказуемые единицы частично (иногда лишь одной строчкой) или полностью входят в плоть и кровь последующих поколений на правах «вечных» истин. Это нормальный и вроде бы никем и никогда не осуждаемый и даже не обсуждаемый процесс.

Да, имеет место тот несомненный факт, что большая часть накопленного человечеством культурного наследия существует сегодня именно в виде книг, а не в виде кинофильмов, компьютерных программ или каких –нибудь информационных кристаллов, знакомых нам по научной фантастике 60 -х годов. Но многие ли из сегодня живущих людей регулярно, по собственной воле обращаются к этому самому наследию? Многие ли сегодня читают книги «Хождение по мукам» А.Толстого, «Тимур и его команда» А.Гайдара, рассказы Алексина? Можно порассуждать на тему о том, что Шекспир и Пушкин – вечны, но многие ли из нас в своей обыденной жизни ориентируются на вечность?

Таковы факты, а факты, как известно, упрямая вещь. Так что, сколько бы мы ни говорили, что «так не должно быть!», ситуация от этого, увы, не изменится. Как же следует относиться к данной ситуации? И что следует предпринимать при желании её изменить? Бороться? Заставлять? Уговаривать? Или опустить руки и смириться с тем, что телевизор и компьютер заменили книгу многим детям, вступившим в третье тысячелетие?

Мне кажется, что к сложившемуся положению вещей имеет смысл применить не тотальный, а дифференцированный подход.

Попробую рассмотреть сегодняшнюю ситуацию. Литература советского периода «ушла» почти полностью. И едва ли не самыми быстрыми шагами удалилась литература детская. (Исключение здесь,

пожалуй, составляют лишь книжки для самых маленьких, хотя даже «Дядя Стёпа» и «Ищут пожарные, ищет милиция...»

Михалкова уже нуждаются для сегодняшних детей в весьма значительных пояснениях.) Но книжки для самых маленьких практически не относятся к нашему разговору, так как здесь мы имеем дело с выбором родителей, а не самих детей. Именно родители решают, что, как, и сколько они будут читать своим детям – дошкольникам. Как правило, дети – дошкольники родительскому выбору подчиняются и модифицировать его не в силах. Иногда, весьма редко, встречаются дети, которые не любят, чтобы им читали. Поэтому таким детям нужно читать подчёркнуто громко и выразительно. И не следует заставлять ребёнка сидеть смиренно во время чтения. Главное – хотя бы на короткое время удержать его внимание. Однако, научившись читать самостоятельно и свободно (как правило, это происходит к годам восьми), ребёнок оказывается перед собственным выбором: читать или не читать? А что же предлагает ему сегодняшний мир. Что может повлиять на его выбор.

Во - первых, это, конечно, рассмотренный выше предыдущий опыт, когда ребёнку читали родители. И дело здесь даже не в абсолютном литературном качестве прочитанных в дошкольном детстве произведений и не их количестве, а в той плотности информационного потока, который представляется ребёнку оптимальным, легко воспринимаемым. Одно дело, если ребёнок привык как норму воспринимать социально перегруженные сказки Родари и Носова, и совсем другое, если он вырос на продукции сегодняшней диснеевской студии, за событиями в которой большинство взрослых попросту не могут уследить.

Во - вторых, это тот ассортимент, который предлагает сегодня рынок для детей младшего школьного возраста. На первый, самый поверхностный взгляд, он необыкновенно широк и пёстр и вроде бы способен обслужить любые вкусы и уровни интеллектуального и возрастного развития. Но при более внимательном рассмотрении обнаруживаются некоторые «рыночные» особенности. Одна из них - обилие разнообразнейших, прекрасно изданных, но абсолютно безэмоциональных, претендующих на какую – то неясную объективность энциклопедий. Какого ребёнка может по- настоящему порадовать это изобилие? Несомненно, педантичного, ценящего голую информацию, со сниженной эмоциональностью. Остальные дети просто с удовольствием просмотрят красочные картинки и поставят такую энциклопедию на полку. К процессу чтения, общения с книгой всё это, естественно, не имеет ни малейшего отношения.

В - третьих, в наличии имеется масса полукниг, полужурналов с играми, наклейками, запоминающимися персонажами и сопровождающимися всё это текстами, литературный уровень которых колеблется от просто плохого до откровенно низкого. Вся эта продукция охотно покупается и читается. Кем? Разумеется, потребителями мультиков и телевизионных игр. Всё это представляет собой пространство, обслуживающее детей,

склонных к поверхностному восприятию. Произвольное внимание таких людей развито слабо и включается лишь на что-то яркое, динамичное, не требующее глубокого и тщательного осмысления. Общение с книгой в этом случае, несомненно, имеется, но это опять же общение не со смысловым (да и здесь, как правило, и не присутствует), сколько с визуальным рядом данной продукции.

Кроме уже названного, на прилавках в значительно меньшем количестве присутствует классика. Но Маршак, Успенский, Носов присутствуют в весьма впечатляющем количестве и качестве полиграфии. И если ребёнок способен воспринимать среднюю скорость информационного потока и не слишком нуждается в непрерывно двигающихся агрессивных персонажах, то всё это не для него. Поэтому большая часть детей начинает или по крайней мере пробует это употребить. Одним нравится больше, другим – меньше. Но пробует большая часть. А вот потом происходит сбой. Очень многие не приходят к тому, что мы слегка снобистски называем «большой литературой». Почему?

Отсутствует литература о самих сегодняшних детях, детях 8 – 10 лет. Мне кажется, что переход к «большой литературе» происходит всё же не через завлекательность сюжета, а через идентификацию, сопереживание, погружение не во внешний, а во внутренний мир героев. Именно это, а не информационность или увлекательность отличает книгу от энциклопедии или видеофильма. Возможность додумать, анализировать, управлять этим процессом постижения чужого мира, возможность сделать его своим – вот что привлекает читателя в книге, вот что не даёт оторваться от неё. Вход в эту вселенную лежит там, где живёт похожий на меня, живущий в том же мире, мучающийся теми же проблемами и решающий те же задачи человек. Надо признать, что у некоторых детей потребность в книге формируется при полном отсутствии героев – современников. На вопрос: «Что ты читаешь?» - такие дети уверенно отвечают: «Детские детективы и детскую фантастику». Вопрос на засыпку: что они будут читать, когда подрастут? Ответ правильный: взрослые детективы и взрослую фантастику. И это нормально. А если

взглянуть на рынок взрослой литературы, который растит своего читателя... Он будет до следующего витка спирали («Новые песни придумала жизнь...») потреблять всё новых русских и нерусских киллеров и антикиллеров. Немногочисленные знатоки по – прежнему будут смаковать всякое (в том числе и советское) «литературное наследие», школа будет героически и безнадежно преподавать «вечные истины» (комически не замечая, как они, несмотря на всю их «вечность», меняются вместе со временем).

В начальной школе проводниками для детей становятся родители и учитель. Доктор психологических наук В.Абраменкова проанализировала некоторые современные издания для детей и подростков (см.: Как

защитить своего ребёнка? М.2002). Вот общее направление воздействия на детское сознание:

- примитизация интеллектуального развития детей
- разрушение детско – родительских отношений
- возбуждение половых чувств и влечений
- низвержение духовно – нравственных заповедей.

Это предупреждение об опасностях, с которыми ребёнок сталкивается в потоке средств массовой информации, должно заставить нас задуматься о том, как помочь нашим детям сделать правильный выбор.

Домашнее чтение – одно из средств духовно - нравственного воспитания, при этом оно не только обогащает детей и их родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре и зле, но и сближает всех членов семьи, близких людей разных поколений и разного жизненного опыта – в этом я уверена абсолютно.

Как непростительно мало знает молодое поколение о жизни своих отцов и дедов. И дело здесь не в дефиците времени, а в хрупкости связей между представителями разных поколений внутри семьи.

Семейное чтение способствует установлению более близких внутрисемейных контактов, в частности, чтение дидактических сказок (автор дидактических сказок Л.Д.Короткова) является средством внутрисемейного общения между людьми разных поколений:

- совместное времяпровождение за чтением поучительных или волшебных сказок способствует не только пополнению «жизненной копилки» знаний и впечатлений человека, но и затрагивает подсознание, а значит, оживляет родовую, генетическую память кровных родственников;
- совместное чтение побуждает ребёнка задавать вопросы, искать пояснения непонятных слов и выражений, а значит, вступать в диалог со взрослыми, формулировать вопрос, стараться вникнуть в смысл ответа, что почти всегда способствует знакомству ребёнка с народными обычаями, традициями, семейными историями;
- семейное чтение даёт возможность почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи, узнать о своих близких что – то важное и интересное;
- после чтения предлагаемых сказок слушатели втягиваются в разговор о похожих событиях и ситуациях в их собственной жизни, что позволяет вскрыть тесные родовые связи и на этой основе заинтересоваться собственным семейным древом, побудить к созданию своей родословной, опираясь на опыт старших представителей семейного рода;
- чтение сказок, включая сказки на духовно - нравственную тематику, позволяет детям уяснить значение понятий, о которых, как правило, они не слышат ни в школе, ни в детском саду, ни во дворе, ни даже в обыденном семейном общении, например, что такое добродетель, благочестие, бескорыстная любовь, самопожертвование.

После чтения сказок у младших членов семьи появляется предмет для разговора, желание спросить у старших о значении старинного слова, о событии или явлении, имевшим место в содержании сказки. А у старших членов семьи возникает повод для пояснения, дополнения, заинтересованного разговора с ребёнком о прошлом.

Главное - соблюдать правила данной работы, с которыми я знакоблю родителей на родительском собрании:

- при выборе взрослыми сказки для семейного чтения следует ориентироваться и на собственный интерес, и на проблему семьи и своего ребёнка
- сказку следует читать не в паузах между занятиями, не мимоходом, а в специально отведённое для этого время; читать регулярно, и тогда ребёнок получит заряд внимания, доброты и родительской любви, который будет согревать его всю последующую жизнь; и можно быть уверенным, что ритуал семейного чтения из вашей семьи «перетечёт» в семью ваших повзрослевших детей;
- читать сказку может сам ребёнок или кто – то из взрослых; кто именно это будет- определите сами, исходя из понимания смысла этого ритуала: *к кому из вас должен потом обращаться ребёнок за советом* в случае появления житейских затруднений;
- если у ребёнка появились вопросы, не спешите сразу на них отвечать, спросите, *как он сам понимает* слово или ситуацию; возможно, вы услышите рассуждения ребёнка, важные для понимания многого в его поведении и эмоциональном состоянии;
- если у ребёнка возникло непонимание, постарайтесь зафиксировать это, чтобы на досуге разобраться: что *на самом деле* озадачило ребёнка и каких именно объяснений он от вас ждал; по – видимому, его что – то *беспокоит*, он нуждается в помощи;
- порой в вопросах ребёнка кроется проблема, поэтому не спешите читать дальше или «сворачивать» разговор; если ребёнок «застрял» на чём - то – это для него очень важно, поэтому постарайтесь его *выслушать и понять*;
- если в ритуале семейного чтения принимают участие старшие члены семьи (дедушка или бабушка), окажите им уважение и *выслушайте* их вместе с ребёнком, даже если их рассуждения будут расходиться с вашим, родительским мнением;
- если ребёнок попросил вас и назавтра повторить ту же сказку или главу из книги – это неслучайно, выполните его просьбу и постарайтесь понять, что именно заставляет вашего ребёнка ещё и ещё раз переживать события из сказки, что его так глубоко затронуло?

Время, отданное ритуалу семейного чтения, сблизит родителей и детей, разбудит желание наблюдать, мыслить, размышлять, чувствовать и сопереживать. Ну как, к примеру, объяснить ребёнку

необходимость просить прощения после совершённого необдуманного поступка или сказанного им обидного слова в адрес бабушки, которая о нём заботится? Беседа, выговор, увещание? А не лучше ли прочесть сказку духовно – нравственного содержания, например, «*Как так: нет сердца?*»

Чтение сказки может произвести на ребёнка большое впечатление, и в этом случае потребуются *игра – драматизация*. Ребёнок начинает разыгрывать сценки из сказки, одевать кукол в одежду героев. Вот почему многие сказки написаны автором в двух вариантах. Вариант сценария для представления поддерживает интерес детей к сказке, а родители могут принять участие в игре – драматизации, взяв на себя роль одного из героев, помочь сделать костюмы.

Игра – драматизация позволит семье и поиграть, и помастерить из природного или другого материала, и пообщаться с детьми, чего так не хватает сегодня нашим детям. Это дефицит общения.

Творчество – это способность, которая обычно развивается у детей под воздействием образца творческих находок и выдумок другого человека. Роли ребёнок может распределить по – своему усмотрению, приняв в свою сказку - спектакль всех членов семьи – и взрослых, и детей.

Игра – драматизация по сюжету любимейшей сказки позволит ребёнку «примерить на себя» образ персонажа, испытать чувства радости, потери, огорчения, вины, удовлетворения от взаимопомощи. Это раздвигает границы жизненного опыта, упражняет в проявлении чувств, учит добру и справедливости.

*Роль педагога* в организации работы в семье может заключаться в следующем:

- записи впечатлений детей о сказке, их бесед с куклами;
- проведении с учениками занятий по изобразительной деятельности, на которых предлагается отразить интересные моменты сказки;
- фиксации того, что рассказывают родители о своих детях.

*Приёмы работы* со сказкой могут быть разнообразными:

- обсуждение поступков героев, построенное на свободных ассоциациях, которые вызваны текстом и образами сказки;
- создание рисунков по мотивам сказки или коллективных и индивидуальных поделок из природного материала, в которых могут быть проявлены свободные ассоциации;
- активная работа с текстом по выявлению причинно – следственных связей в сказке: почему герой поступил так; как можно было ещё поступить; что было бы, если...
- проигрывание эпизодов сказки, что поможет сыграть эмоции персонажей и понять их;

• проигрывание вариантов решения ситуаций, т.е. использование сказки как притчи – нравоучения.

Семья – важный элемент системы образования, где системообразующей основой являются традиции, обычаи, предания. Вот почему сейчас чтение – самый доступный и короткий путь приобщения детей к жизненному опыту наших предков, а следовательно, средство духовно – нравственного воспитания личности.

Расскажу о работе с современной литературной сказкой, которую мы анализируем на уроке внеклассного чтения. В течение нескольких недель по воскресеньям вместе с родителями ученики читают дома сказку Юрия Томина

«Шёл по городу волшебник». Потом мы обсуждаем по понедельникам прочитанные страницы и в тетради для творческих работ по ходу обсуждения делаем записи. Ответы на вопросы берём прямо из текста, а некоторые формулируем все вместе. Так постепенно появляются в тетради умные мысли, взятые из сказки писателя Юрия Томина:

- 1) Никогда не обманывай
- 2) Всегда мечтай о чём – нибудь хорошем.
- 3) Никогда не огорчай маму.
- 4) Никогда не ищи виноватых, прежде всего думай: «Не виноват ли ты? Не с тебя ли всё началось?».
- 5) Не смейся над чужими недостатками. Не думай, что ты лучше всех.
- 6) Не давай советы людям, если они тебя об этом не просят.
- 7) Помогай всегда тем, кто просит о помощи.
- 8) Настоящие друзья должны помогать друг другу в любом случае.
- 9) Если ты хочешь, чтоб о твоей тайне не знал никто, то не рассказывай о ней даже другу. Помни: у твоего друга есть ещё один друг, и ему нечаянно захочется рассказать о твоей тайне. Так постепенно о твоём секрете узнают все. Только родители – настоящие и преданные друзья. Они тебя любят и с твоими проблемами, и с твоими удачами и всегда готовы прийти на помощь.
- 10) Не хвастайся, будь поскромнее.

**ВЫУЧИ эти правила и ЖИВИ по ним!**

Далее дети дома вместе с родителями простым карандашом отмечают те правила, с которыми полностью согласны. Потом родители дописывают своё правило, которое их семья считает пропущенными автором. А потом на классном часе мы отдельно будем строить разговор с детьми о том, какими нас хотят видеть родители, что мы можем сделать уже сейчас, и с какими правилами они не согласны. И на этот разговор обязательно приглашаем родителей. Заинтересованных родителей бывает не так уж и мало.



В курсе литературного чтения начальной школы всегда немало знакомых произведений, которые дети сначала слушали, потом смотрели мультфильмы, а потом уже и читали сами. С такими произведениями они работать не очень любят, потому что считают, что знают содержание практически наизусть. Я сразу делаю установку, что работать будем не столько с содержанием произведения, сколько с его языком. Эта не такая уж лёгкая, но очень нужная работа. Первый опыт анализа литературного произведения ученики приобретают именно на таких уроках. Итак, Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок», «Родная речь» под редакцией Климановой, 3 класс. Разбиваю текст на три урока. Читаем текст дома по частям. Начинаем проверку домашнего задания с вопросов. Дети в тетради для творческих работ пишут номер вопроса и в качестве ответа выдержку из текста, ни одним словом не отступая от оригинала.

Дома читают текст на стр.200 – 204 и на уроке отвечают на вопросы учителя:

1.	Чем возмущена мама- утка по отношению к своему мужу-селезню? (стр.201)	А он - то, негодный, даже не навестил меня ни разу.
2.	На что готовы все мамы на свете? (стр.202)	Пожалуй, посижу. Уж столько терпела, что можно ещё немного потерпеть.
3.	О чём мечтают все мамы, глядя на своих детей? (стр.204).	Я думаю, он вырастет сильным и пройдёт себе дорогу в жизнь?- говорит мама-утка о гадком утёнке.

Далее на уроке я веду разговор о том, что нелегко быть брошенным. И мы ведём разговор о брошенных животных. Я предлагаю на 7 – 8 минут превратиться в брошенного четвероногого бывшего друга и написать о нём. Что он чувствует? О чём думает? Злитесь ли он на людей? Вот, что из этого получается (отрывки из сочинений учеников):

Меня зовут Сэм. Живётся мне не так уж плохо. Когда все уходят из дома, меня закрывают на ключ. То шторы порву, то обувь изгрызу. А недавно я съел яблочный пирог. Меня за это посадили в кладовку до утра.	Я – Байкал. Живу в лагере, в лесу. Охраняю, лаю, бегаю всю ночь. В общем всё у меня так себе. Но чужие мимо меня не пройдут. А своих я не трогаю. Кости, вода, хлеб – вот и вся моя еда. А мечтаю я о конфетке или яблоке.
Меня все считают странным. У меня жизнь классная. Каждый выходной я на охоте. Прихожу домой – лапы гудят. Спать хочу страшно. Ночью сны вижу. А потом опять на цепь. Ну и ладно! В выходной снова на	Шариком зовут меня. Живу под сараем. Мне сильно плохо. Каждый день болтаюсь по деревне. Бывает, что за целый день так и не съем ничего. Никто меня не любит. Все гонят, мальчишки палками кидаются, то

охоте оторвусь.	на ногу наступят. Чего вам надо всем? Дайте хлеба.
А я ни разу не бегал просто так. Сижу на цепи. Не знаю, что такое свобода. Зимой холодно. Дверей в будке нет. Служу честно. А толку нет. Никто не ценит.	Я кошка. Говорят, что я должна жить только дома. Даже туалет у меня дома. Окно, диван, батарея. Разве это жизнь?

Второй урок будет посвящён обсуждению домашнего чтения следующих страниц сказки «Гадкий утёнок» (стр. 205 – 209) и ученики вновь отвечают на мои вопросы:

1.	Какие действия доказывают, что отношение к утёнку было несносным? (стр. 206)	Щипали, клевали, отталкивали.
2.	Кто первым протянул крыло помощи? (стр. 206)	Дикие гуси.
3.	Какой совет можно дать всем, кто любит поговорить? (стр. 209 первая половина)	Не вмешивайся со своим мнением, когда говорят умные люди.
4.	А этот совет можно дать тем, у кого часто бывает дурное настроение? (стр. 209, вторая половина)	Бездельничаешь, вот тебе в голову и лезет всякая чепуха.

- Чтобы «не лезла в голову всякая ерунда», попробуем заняться делом. Давайте проведём небольшую поэтическую минутку. Рифму подбирать вы уже умеете, поэтому я попрошу вас сочинить небольшие стихотворения о том, что чувствует гадкий утёнок, оставшись один. (Дети сочиняют стихотворения о бедном утёнке)

Домашнее задание на следующий урок – чтение сказки до конца. Третий урок посвящён обсуждению прочитанных дома оставшихся страниц.

1.	Стр. 210 (первая половина) – Почему так часто вас критикуют мамы?	Я желаю тебе добра, потому и браню.
2.	Стр. 213 (первая половина страницы) – О чём думал утёнок в минуту отчаянья?	Лучше погибнуть от ударов, чем сносить щипки уток и кур, пинки птичницы да терпеть голод и холод зимою!
3.	Когда тебе плохо, куда пойти, с кем поговорить, напиши, посоветуй друзьям.	Свободные ответы детей.
4.	Почему утёнок был рад за себя? (стр. 213 вторая	Он много вытерпел и потому мог лучше оценивать своё счастье.

	половина)	
5.	Все восхищались красотой лебедя. Как природа восторгалась им? (стр. 214)	Сирень склоняла к нему свои ветки, солнышко ласкало своими лучами.
6.	Выпишите отрывок из предложения, в котором выражены все чувства лебедя в данный момент? (стр. 214)	О таком счастье я и не мечтал!
7.	Кто самый первый протянул ему руку помощи, кто дал ему шанс появиться на свет и пусть через трудности, но стать красивой птицей?	Молодая утка – мама.

- Да, ребята, мама - самый верный друг, и у нас сегодня есть замечательная возможность признаться своим мамам в любви. Попробуем!

(Далее творческое задание – составить своим мамам пожелания в стихах)

Будь всегда красивой и очень красивой. Не огорчайся никогда И будь прекрасною всегда.	Я желаю тебе добра, Чтоб ты в сердце жила у меня. Обещаю не крутить головой И всегда бороться с собой.
Живи всегда ты хорошо, И будь всегда любимой. Буду я всегда умён И помогу тебе во всём.	Желаю здоровья, успехов в труде, Чтоб не видела лентяйку во мне. Тебе помогать я буду всегда Ведь ты ж у меня одна.

Так, работая над сказками, мы успели поговорить о брошенном друге, поразвивали творческие способности, признались мамам в любви, ведь это никогда не бывает лишним и любви всегда не хватает. Тем более, что на каждом из приведённом выше уроке, я ещё работаю с текстом и языком произведения. Начала я эту работу потому, что очень медленно росла техника чтения в третьем классе, дети не очень любили литературу. А данный метод заставляет учеников не только запоминать сюжет, но и вчитываться в текст, запоминать какие -то фразы, на которые они никогда не обратили бы внимания. Им очень нравится роль следопытов. В работе детей нахожу огромный отклик, им не хватает подобного общения, они трудятся с удовольствием. Мне кажется, что литературное чтение здесь попыталось объединиться с классным часом.

Литература – это тот предмет, который воспитывает ежедневно и ежеминутно. В моём классе никогда не бывает закомплексованных детей, все дети талантливы, им нечего бояться. Они колокольчики, я буду

играть свою музыку, и у нас получится красивый оркестр. Я всю свою жизнь вместе с ними учусь преодолевать свои слабости, переживаю, когда недостаток в характере ребёнка бывает причиной его унижения в коллективе. Я не знаю, что важнее в работе педагога: исключительное знание предмета, методики, его преподавание или знание психологии детей, но я твёрдо уверена: успеха добьёшься, только соединив в себе эти знания да ещё любовь и верность делу, жажду жизни и творчества. Как бывает трудно примирить непримиримых, вселить уверенность в сомневающихся, успокоить излишне озорных. Где и как это можно сделать, если не на литературном чтении.

Литература:

1. Бородина Н.К. Духовность: истоки и сущность // Школа духовности, 2000, №4.
2. Глинские чтения. Духовно – нравственное воспитание в системе образования Российской Федерации. М., 2002.
3. Короткова Л.Д. Духовно – нравственное воспитание школьников средствами авторской сказки. М., 2005.
4. Короткова Л.Д. сказкотерапия для дошкольников и младших школьников. М., 2005.
5. Короткова Л.Д. Сказкотерапия в школе. М., 2007.
6. Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989.
7. Сухинина Е.Н. Простите нас, простите. // Русский дом. 2000., №3.
8. Юнг К.Г. Понятие коллективного бессознательного. Аналитическая психология: прошлое и настоящее. М., 1995.